

10th Annual Society for Animation Studies Conference, 1998

Chapman University

Saturday, August 15

Jeanpaul Goergen: Puppet Animation in Germany from 1915 to 1945

Films:

1) **„Unidentifizierter Messter-Puppenfilm“.** (Archiv-Titel) [Unidentified Puppet Animation Film]

Production: Oskar Messter (?), 1915 (?)

Archive: Deutsches Institut für Filmkunde, Wiesbaden (35mm, s/w, 33,70 m)

Note: Film title missing. The film has only one subtitle: „Sein Traum!“ (His dream!)

2) **Die lebende Puppenstube.** [The Lively Doll's House]

Production: Bing-Werke, Düsseldorf

Censorship: 14. 3. 1921, B 1597, 35 mm, silent, 84 m

Archive: Bundesarchiv-Filmarchiv (35mm, colour, 84 m)

Note: The film has no subtitles. Probably scenes from a film released by Oskar Messter in december 1917 „Ein Tag aus dem Leben einer Puppe“ (anderer Titel: „Weihnachten in der Puppenstube“) [A Day in a Doll's Life. (Other title: Christmas in a Doll's House)]

3) **Marionetten.** [Marionettes]

Production: Werbefilm GmbH, Berlin / Produced by Julius Pinschewer

Censorship: 21. 1. 1922, B 5187, 35 mm, silent, 65 m

Commercial for Kupferberg Gold champagne

Archive: Bundesarchiv-Filmarchiv (35mm, colour, 60 m)

Video: Amsler (Nr. 132)

Note: The puppets were probably created by Ivo Puhonny.

4) **Das Wetterhäuschen.** [The Little Weather House]

Production: Pinschewer-Film AG, Berlin / Produced by Julius Pinschewer / Created by Hedwig and Gerda Otto

Censorship: 2. 7. 1929, B 22834, 35 mm, silent, 126 m

Commercial for Indanthren textiles

Price in the category „Puppet animation film“ at the „Reklameschau Berlin 1929“

Archive: Bundesarchiv-Filmarchiv (35mm, s/w + colour, 121,2 m)

Video: Amsler (Nr. 556)

5) **Der möblierte Herr.** [The Lodger]

Production: Werbekunst „Epoche“ Reklame GmbH, Berlin / Created by Hans Fischerkoesen

Censorship: 9. 8. 1929, B 23120, 35 mm, silent, 39 m

Commercial für „Haus und Hausrat Gildenhall GmbH, Berlin“

Price in the category „Puppet animation film“ at the „Reklameschau Berlin 1929“

Archive: Bundesarchiv-Filmarchiv (35mm, colour, titles restored).

6) **Hilfe ein Löwe. Ein plastischer Trickfilm. (Jim und Plim in: Hilfe ein Löwe.)** [Help! A Lion!]

Production: Terra-Film AG, Berlin / Plastic trick film by Alexander von Gontscharoff / Musical arrangement: Michael Buchstab

Censorship: 31. 1. 1933, B 33079, 35 mm, sound, 296 m

Censorship card: Bundesarchiv-Filmarchiv

Archive: Bundesarchiv-Filmarchiv (35mm, s/w, sound, 293 m = 10' 30")

7) **Vier Asse. Ein Gasparcolor-Film.** [Four Aces]

Production: Gasparcolor Werbefilme GmbH, Berlin / Created by George Pal

Censorship: 13. 11. 1936, B 43969, 35 mm, sound, Gasparcolor, 102 m

Commercial for Philips-Radio

Archive: Bundesarchiv-Filmarchiv (35mm, 102 m, colour = 4')

Note: The film uses scenes from *Der Zauberatlas* [Magic Atlas], censored in Germany in 1935 (1. Oktober 1935: B 40218 and 6. Dezember 1935: B 40902)

8) **Der bunte Tag.** [The Colourfull Day]

Production: Ufa / Created by Wolfgang Kaskeline / Music: Wolfgang Kaskeline, Rudolf Perak

1. Censorship: 28. 4. 1936, B 42336, 35 mm, sound, Gasparcolor, 134 m

2. Censorship: 20. 5. 1936, B 42500, 35 mm, sound, Gasparcolor, 129 m

Commercial for Indanthren textiles

Archive: Bundesarchiv-Filmarchiv (35mm, colour, sound, 134 m = 5')

9) **Katharine.**

Production: Epoche Gasparcolor-Film AG, Berlin / Created by Rudi Klemm / Lyrics: Elly Heuss-Knapp

Censorship: 13. 09. 1938, B 49140, 35 mm, sound, Gasparcolor, 50 m

Commercial for the body lotion Nivea

Archive: Bundesarchiv-Filmarchiv (35mm, colour, sound, 51 m = 2')

10) **Der Wettlauf zwischen dem Hasen und dem Igel.** [The Race of the Rabbit and the Hedgehog]

Production: Reichsstelle für den Unterrichtsfilm (RfdU) / Distribution: Stadt-, Kreis- und Landesbildstellen / Created by Diehl brothers, 1939

Archive: Bundesarchiv-Filmarchiv (35mm, s/w, silent, 337 m), Deutsches Filmmuseum, Frankfurt am Main (16mm), Deutsches Institut für Animationsfilm, Dresden (16mm)

Video: Tacker Film, Köln (new sound version without subtitles)

11) **John Bull in Nöten.** [John Bull in Trouble]

Production: Tobis, 1942 (?) / Gasparcolor / Created by ?

Propagandafilm against „imperialistic Britain“

Archive: Bundesarchiv-Filmarchiv (35mm, colour, sound, 118 m = 4' 30")

Slides:

1) Shop window dolls at the department store Hermann Tietz (Berlin 1913) - „Lilli“ puppets of the „Wiener Kunstgewerbe-Ateliers Lilli and Roman Baitz“ in Berlin

2) Transport of French prisoners (Shop window dolls, Berlin 1914) - „Steiff“ puppets

3) Shop window dolls, „Weinzweig & Maurkschat“ [recte: Maurischat?] (Berlin 1914)

4) Ivo Puhonny (1913)

5) „Theater der praktischen Berlinerinnen“ (1913)

6) „Theater der praktischen Berlinerinnen“ (1913): an advertisement puppet theatre play

7) Commercial *Onkel Bobbys Verwandlung* (Excentric-Film, Berlin 1930): studio

8) Commercial *Onkel Bobbys Verwandlung* (Excentric-Film, Berlin 1930): as seen in the film

9) Alexander von Gontscharoff-Mussalewsky: Patent dated 13 september 1934

10) Sculptor Alexander Gumitsch (Berlin, 1931)

11) Fritz Maurischat: Patent dated 25 July 1931

12 + 13) Pál-Doll-Trick (1931)

14) *Wupp filmt in Afrika* [Wupp films in Afrika] (Gebrüder Diehl, 1933)

15) Skeleton of the Diehl puppets

16) Ferdinand Diehl bei den Aufnahmen zu *Die Stadtmaus und die Feldmaus* [The City Mouse and the Country Mouse] (1939)

- 17) Dreharbeiten zu *Der Wettlauf zwischen dem Hasen und dem Igel* [The Race of the Rabbit and the Hedgehog] (1938/39)
 18) *Immer wieder Glück* (1948-50)
 19) *Die sieben Raben* [The Seven Crows] (Gebrüder Diehl, 1936/37)
 20) Ladislav and Irene Starewitch with the puppets from *Tale of the Fox*
 21) Der Hohensteiner Kaspar

Bibliography:

Ole Schepp, Fred Kamphuis: *George Pal in Holland 1934-1939* (Den Haag, 1983)
 Mecki. Märchen & Schnurren. Die Puppenfilme der Gebrüder Diehl. Ausstellung / Retrospektive (Frankfurt am Main: Deutsches Filmmuseum und Adolf und Luisa Haeuser-Stiftung für Kunst und Kulturpflege, 19 November 1994 - 15 January 1995)
 Jeanpaul Goergen: *Zwischen Märchenfilm und Reklamestreifen. Der Puppentrickfilm in Deutschland bis 1945*, film-dienst 1 (6 January 1998)

Video:

Amsler

= André Amsler: „Wer dem Werbefilm verfällt, ist verloren für die Welt“. Das Werk von Julius Pinschewer. CHRONOS Verlag, Zürich, 1997, 302 p.
 ISBN 3-905312-20-4, CHF 58,00 tax excl.
 + 10 hours of Pinschewer films over 50 years on 4 videos VHS PAL or NTSC
 ISBN 3-905312-34-4, CHF 620,00 tax excl.

Tacker

= Gebrüder Diehl Puppentrick-Edition:

Mecki in seinen schönsten Filmen.

VHS, Farbe und s/w, 62 Minuten, Tacker Film 01-271, ISBN 3-931588-30-0, DM 49,90

Die sieben Raben.

VHS, s/w, 53 Minuten, Tacker Film 01-293, ISBN 3-931588-33-5, DM 49,90

Wenn Puppen werben. 50er-Jahre-Werbefilme.

VHS, Farbe und s/w, 40 Minuten, Tacker Film 01-326, ISBN 3-931588-34-3, DM 49,90

Max und Moritz. Die Bremer Stadtmusikanten. Die Wichtelmänner.

VHS, Farbe und s/w, 45 Minuten, Tacker Film 01-282, ISBN 3-931588-35-1, DM 49,90

Die schönsten Märchen. Tischlein deck dich. Dornröschen. Der gestiefelte Kater.

VHS, Farbe und s/w, 60 Minuten, Tacker Film 01-358, ISBN 3-931588-36-X, DM 49,90

Puppentrick-Pakt I. 3 Kassetten aus der Puppentrick-Edition: DM 119,70

Puppentrick-Pakt II. Alle 5 Kassetten der Puppentrick-Edition: DM 199,50

Tacker Film GmbH, Richard-Wagner-Straße 21, 50674 Köln

Tel.: 0221 - 240 80 27 / Fax: 0221 - 240 80 29 (Mail Order)

Contact:

Jeanpaul Goergen, Großbeerenstraße 56 D, D-10965 Berlin, Germany

Tel+Fax: (030) 785 02 82 / Email: JeanpaulGoergen@t-online.de

This programm was made possible by: Society for Animation Studies, Ministère de l'Éducation Nationale, Luxembourg, Ministère de la Culture, Luxembourg. Bundesarchiv-Filmarchiv, Berlin, Deutsches Institut für Filmkunde, Frankfurt am Main und Wiesbaden, André Amsler, Schweiz.