

Filmreihe Berlin.Dokument im Zeughauskino: Die Filme

Eine Übersicht

Jeanpaul Goergen

Berlin.Dokument – unter diesem Titel präsentiere ich seit September 2011 im Berliner Zeughauskino monatlich ein Programm mit dokumentarischen Aufnahmen von Berlin. Die Veranstaltungen sind nach Dekaden organisiert. Sie erzählen mosaikartig eine Geschichte Berlins, wie sie in oft unbekanntem, an den Rändern der kommerziellen Filmindustrie entstandenen nichtfiktionalen Aufnahmen überliefert ist. (wird laufend aktualisiert)

Lumière-Filme aus Deutschland 1896/97 [AvT] (Deutsche Kinemathek, Berlin, 35mm, 545 m = ca. 26' bei 16 Bildern pro Sekunde), mit den Berlin-Sujets:

- Sous les tilleuls / Kameramann: Charles Moisson / Aufnahme: Ende April, Anfang Mai 1986
- Panoptikum-Friedrichstraße / Aufnahme: Zwischen 9. Juni und Mitte August 1986
- Potsdamer Platz / Aufnahme: Zwischen 9. Juni und Mitte August 1986
- Berlin-Hallesches Thor / Aufnahme: Zwischen 9. Juni und Mitte August 1986

Reise- und Berlin-Bilder der Gebrüder Skladanowsky 1896/97 [AvT] (BA, 35mm, 141 m = ca. 8' bei 16 Bildern pro Sekunde) mit den Berlin-Sujets:

- Die Wachparade
- Ablösung der Wache
- Unter den Linden in Berlin
- Leben und Treiben am Alexanderplatz in Berlin
- Alarm der Feuerwehr
- Ausfahrt nach dem Alarm
- Ankunft des Eisenbahnzuges

Changing Guard (Berlin) (British Mutoscope and Biograph Syndicate, 1897) (eye, Amsterdam, 35mm [Original 68mm], s/w, ca. 2')

In a German Bath (P: Deutsche Mutoskop und Biograph, Berlin, 1899) (eye, Amsterdam, umkopiert auf 35mm, s/w, c. 2')

Auf der Radrennbahn in Friedenau (P: Messter's Projection GmbH, Berlin, 1904) (Deutsche Kinemathek, 35mm, s/w, Ton, 89 m = ca. 3' bei 24 Bildern pro Sekunde)

Berlin (DK, P: Nordisk Films Kompagni, 1907) (Det Danske Filminstitut, Kopenhagen, DigiBeta, 12')

Der Hauptmann von Köpenick (Duskes 1908) (BA, 35mm, s/w, 113 m = 6' bei 16 Bildern pro Sekunde)

Schutzmannlied aus der Metropol-Theater-Revue „Donnerwetter-Tadello“ (1908) (DK, Beta SP, s/w, Ton = ca. 2'30")

Berlin (Pathé 1909) (BA, 35mm, s/w, 115 m = ca. 6' bei 16 Bildern pro Sekunde)

Die Flugmaschine der Brüder Orville und Wilbur Wright. Ihre Demonstration auf dem Tempelhofer Feld in Berlin (Deutsche Bioscop 1909) (Deutsche Kinemathek, DK, 35mm, s/w, 153 m = ca. 8' bei 16 Bildern pro Sekunde)

Ein vergnügter Wintertag im Berliner Grunewald (P: Messter-Film, Messters Projection GmbH, Berlin 1909) (BA, 35mm, s/w, 70 m = ca. 4' bei 16 Bildern pro Sekunde)

„Damenringkampf“ Rixdorf gegen Pankow (P: vermutlich: Deutsche Vitascope 1909) (BA, 35mm, s/w, 47 m = ca. 3' bei 16 Bildern pro Sekunde)

Der 28. August 1909: Unter brausendem Jubel der Berliner Bevölkerung kreuzte der erste Zeppelin über Berlin (LZ 6) (BA, 35mm, s/w, 61 m = ca. 3' bei 16 Bildern pro Sekunde)

Parade in Berlin unter den Linden (AvT) (Louis Held, ca. 1910) (BA, 35mm, s/w, 42 m = ca. 2' bei 16 Bildern pro Sekunde)

Im Wannseebad (ca. 1910) (Filmmuseum München, 35mm, s/w, ca. 5')

Eine Hochbahn-Fahrt durch Berlin (P: Deutsche Mutoskop und Biograph 1910) (BA, 35mm, s/w, 92 m = 5' bei 16 Bildern pro Sekunde)

Eine Fahrt durch Berlin (Messter 1910) (Deutsche Kinemathek, 35mm, Farbe, 103 m = 6' bei 16 Bildern pro Sekunde)

Mericke aus Neu-Ruppin kommt nach Berlin (P: Messter-Film, Messters Projection GmbH, Berlin 1911) (Deutsche Kinemathek, 16mm, s/w, 40 m = ca. 5' bei 18 Bildern pro Sekunde)

Das verkehrte Berlin (P: Deutsche Bioscop GmbH, Berlin, 1911, K: Guido Seeber, 80 m) (Deutsche Kinemathek, Berlin, Digitale Kopie)

Die Berliner Feuerwehr mit ihren neuen Automobilfahrzeugen (P: Pharos-Film, Berlin (DMB Deutsche Mutoskop- und Biograph GmbH, Berlin), 1911) (BA, 35mm, s/w, 95 m = ca. 5' bei 16 Bildern pro Sekunde)

Fest Polonaise auf dem Balle des Verbandes deutscher Bühnenschriftsteller. Berlin 9. November 1912 (BA, 35mm, s/w, 64 m = ca. 4' bei 16 Bildern pro Sekunde)

Eine moderne Tanzszene im Berliner Metropoltheater (Palais de danse) (P: Biograph, 1912) (BA, 35mm, s/w, stumm, 48 m = ca. 3')

Zur Geburtstagsfeier Seiner Majestät des Kaisers am 2. Januar 1913 [AvT] (Wochenschausujet von Pathé, 1913) (BA, 35mm, s/w, 88 m (= ca. 5' bei 16 Bildern pro Sekunde)

Tyskland under Fanorna (1914) (BA, 35mm, s/w, 331 m = 16' bei 18 Bildern pro Sekunde)

Asta Nielsen als Mannequin – Modenschau 1915 [Archivtitel] (BA, 35mm, s/w, 136 m (= ca. 7' bei 18 Bildern pro Sekunde)

Berliner Untergrundbahn (1917) (Haus des Dokumentarfilms, Beta SP, s/w, 4'44")

Rundgang durch Berlin (AvT) = Berliner Momentbilder (1918) (P: Deutsche Lichtbild-Gesellschaft e.V. (DLG), Berlin, 1918) (BA, 35mm, s/w (Vorlage war viragiert), 79 Meter (= 4'20" bei 16 Bildern pro Sekunde)

Mit L.35 über Berlin und Potsdam (1918, P: Deutsche Luftstreitkräfte für das Bild-und Film-Amt) (BA, 35mm, s/w, 161 m = ca. 8' bei 18 Bildern pro Sekunde)

Bilder aus Alt-Berlin (AvT; Pathé, Gaumont, Opel-Woche u.a., 1910er und 1920er Jahre) (BA, 35mm, s/w, 365 m = 20' bei 16 Bildern pro Sekunde)

Messter Woche 46+47/1918 (D 1918, P: Messter-Film, Berlin) (BA, 35mm, s/w, 177,3 m = ca. 9' bei 18 Bildern pro Sekunde)

Messter-Woche Nr. 48/1918 (D 1918, P: Messter-Film, Berlin) (BA, 35mm, s/w, 174 m = 8'30" bei 18 Bildern pro Sekunde)

Messter-Woche, Nr. 49/1918, 3/1919, 1/1919 (D 1918/1919, P: Messter-Film, Berlin) (BA, 35mm, s/w, 283 m = ca. 14' bei 18 Bildern pro Sekunde)

Messter-Woche Nr. 52/1918 (D 1918, P: Messter-Film, Berlin) (BA, 35mm, s/w, 122 m = 6' bei 18 Bildern pro Sekunde)

Messter-Woche 1919 Extraausgabe (D 1919, P: Messter-Film, Berlin) (BA, 35mm, s/w, 122 m = 6' bei 18 Bildern pro Sekunde)

Messter-Woche 1, 4+5/1919 (D 1919, P: Messter-Film, Berlin) (BA, 35mm, s/w, 124 m = 6' bei 18 Bildern pro Sekunde)

Messter-Woche [?]/1919 (D 1919, P: Messter-Film, Berlin) (BA, 35mm, s/w, 104 m = ca. 5' bei 18 Bildern pro Sekunde)

Die März-Revolten in Berlin (D 1919, P: Deutsche Lichtbild-Gesellschaft e.V., Berlin) (BA, 35mm, s/w, 249 m = ca. 12' bei 18 Bildern pro Sekunde)

Messter-Woche 25/1919 (D 1919, P: Messter-Film, Berlin) (BA, 35mm, s/w, 189 m = ca. 9' bei 18 Bildern pro Sekunde)

Stürmische Tage in Berlin (D 1919, P: Deutsche Lichtbild-Gesellschaft e.V. (DLG), Berlin) (BA, 35mm, s/w, 327 m = ca. 16' bei 18 Bildern pro Sekunde)

Volkstribunen bei den Spartakisten in der Siegesallee [AvT] (D 1919, P: Produktion: Neutral-Film GmbH, Berlin) (BA, 35mm, s/w, 160 m = 7'48" bei 18 Bildern pro Sekunde)

Die feindlichen Brüder (D 1920, P: Werbefilm GmbH Julius Pinschewer, Berlin, R: Harry Jaeger) (BA, 35mm, Farbe, 57 m = 2'47" bei 18 Bildern pro Sekunde)

Der Einbruch (D ca. 1920, P: Projektionsgesellschaft „Palast“, Berlin, R: Harry Jaeger) (BA, 35mm, Farbe, 38 m = 2'05" bei 16 Bildern pro Sekunde)

Berlins Entwicklung. Bilder vom Werdegang einer Weltstadt. Bewegliche Stadtplan-Skizzen. Aufnahmen aus alter und neuer Zeit (D 1921, P: Universum-Film AG, Kulturabteilung (Ufa), Berlin, R: Felix Lampe) (BA, 35mm, s/w, 632 m = 30'48" bei 18 Bildern pro Sekunde; teilweise schlechte Bildqualität, mitkopierte Bildschäden)

Orts-Propaganda-Film „Niederschönhausen“ (D 1924, P: Verlag Moderne Reklame, Berlin-Niederschönhausen, K: Ernst Krohn) (BA, 35mm, s/w, 330 m = 14'28" bei 20 Bildern pro Sekunde)

Die Stadt der Millionen. Ein Lebensbild Berlins (D 1925, P: Ufa, Kulturabteilung, Berlin, R: Adolf Trotz) (BA, 35mm, s/w, 1931 m = ca. 85' bei 20 Bildern pro Sekunde)

Der Spiel- und Sportplatz im neuen und alten Berlin (D 1925, R: Johannes Häussler) (BA, 35mm, stumm, s/w, 305,5 m = 13'24" bei 20 Bildern pro Sekunde)

Die Waschküche von Berlin. Cöpenicker Genossenschaftswäscherei Cöpenick (D Mitte 1920er Jahre, K: Ernst Krohn) (BA, 35mm, s/w, 326 m = 14'18" bei 20 Bildern pro Sekunde)

So This Is Berlin (USA ca. 1925, P: Castle Films) (BA, 35mm, s/w, 182 m = ca. 8'52" bei 18 Bildern pro Sekunde)

Berliner Szenen (AvT) (D 1920er Jahre) (BA, 35mm, Farbe nach Virage, 75 m = 3'17" bei 20 Bildern pro Sekunde)

Im Strudel des Verkehrs. (Ein Film für Jedermann) (D 1925, P: Universum-Film AG, Kulturabteilung (Ufa), Berlin, R: Leo Peukert) (BA, 35mm, s/w, 1105 m = 48'28" bei 20 Bildern pro Sekunde)

Wahlpropaganda zur Reichspräsidentenwahl in Berlin (AvT) (D 1925) (BA, 35mm, s/w, 105 m = 4'36" bei 20 Bildern pro Sekunde)

Einzug des neuen Reichspräsidenten von Hindenburg in Berlin (D 1925, P: Phoebus-Film AG, Berlin) (BA, 35mm, s/w, 156 m = 6'51" bei 20 Bildern pro Sekunde)

Wie wohnen wir gesund und wirtschaftlich? 1. Teil: Wohnungsnot, 3. Teil: Das neue Haus (D 1926, P: Humboldt-Film GmbH, Berlin, unter Mitwirkung des Filmausschusses für Bau und Siedlungswesen, Berlin) (BA, 1. Teil: 35mm, s/w, 210 m = 9' bei 20 Bildern pro Sekunde / 3. Teil, 35mm, s/w, 272 m = 12' bei 20 Bildern pro Sekunde)

Ein Spaziergang durch Berlin (D 1926) (BA, 35mm, s/w, 112 m = 5' bei 20 Bildern pro Sekunde)

Das Haupttelegraphenamt Berlin (D 1926, P: Universum-Film AG (Ufa), Kulturabteilung, Berlin) (BA: 35mm, s/w, 602 m = 26'24" bei 20 Bildern pro Sekunde)

Der Arm (D 1926, P: Werbefilm GmbH Julius Pinschewer, Berlin, R: Hans Fischerkoesen) (BA, 16mm, s/w, 36 m = 4'24" bei 18 Bildern pro Sekunde)

Vorwärts im neuen Berlin. 2. Teil: Berlin, wie der Fremde es sehen sollte... und vielleicht auch mancher Berliner - ! (D 1927, P: Wirtschaftsfilm GmbH, Berlin) (BA, 35m, s/w, 480 m = 21'03" bei 20 Bildern pro Sekunde)

Das neue Wahrzeichen Berlins (D 1928, P: Der Aktuelle Dienst, H. Schüller, Berlin-Halensee) (BA, 35mm, s/w, 206 m = 9' bei 20 Bildern pro Sekunde)

Rote Pfingsten (D 1928, P: Carl Junghans-Filmproduktion, Berlin, R: Carl Junghans) (BA, 35mm, s/w, 483 m = 21'11" bei 20 Bildern pro Sekunde)

Rennsymphonie (D 1928, R: Hans Richter) (eye, Amsterdam, 35mm, s/w, 139 m = ca. 6' bei 20 Bildern pro Sekunde)

Die Markthallen und Märkte als Versorgungsstätten Groß-Berlins (D 1928, P: Bundesfilm AG, Berlin) (BA, 35mm, s/w, 728 m = 26'36" bei 24 Bildern pro Sekunde)

Endlich ein Heim (D 1929, P: Werbe-Kunst-Film AG, R: Harry Jaeger) (35mm, s/w und Farbe, 41,3 m = 1'49" bei 20 Bildern pro Sekunde)

Fünf Minuten mit Udet. Fotografiert und geflogen vom Altmeister des Kunstflugs Ernst Udet (D 1929, P: Werbekunst Epoche Reklame GmbH, Berlin) (BA, 35mm, s/w, 67 m = 2'30" bei 24 Bildern pro Sekunde)

1. Mai – Weltfeiertag der Arbeiterklasse (D 1929, P: Filmkartell „Weltfilm“ GmbH, Berlin, R: Phil Jutzi) (BA, 35mm, s/w, 317 m = 13'54" bei 20 Bildern pro Sekunde)

Markt in Berlin (D 1929, P: Basse-Film GmbH, Berlin-Grunewald, R: Wilfried Basse) (BA, 35mm, s/w, 482 m = 21'08" bei 20 Bildern pro Sekunde)

Die Kapelle Etté spielt den Boston Ramona (D 1929, P: Tonbild-Syndikat Akt.-Ges., Berlin, R: Walter Ruttmann) (BA, 35mm, s/w, Ton, 111 m = 4'03" bei 24 Bildern pro Sekunde)

Und Nelson spielt... Eine Tonfilm-Schlager-Revue (D 1929, P: Tonbild-Syndikat Akt.-Ges., Berlin, R: Hans Conradi) (BA, 35mm, s/w, Ton, 353 m = 12'54" bei 24 Bildern pro Sekunde)

Deutschland erwacht [Vorspannfilm] (D 1929, P: Filmhaus Sage, Inh. Willi Sage, Berlin-Südende) (BA, 35mm, s/w, 538 m = 23'36" bei 20 Bildern pro Sekunde)

Magnificent Berlin (GB ?, 1929/30, P (?): Community Service Limited) (bfi, London, 35mm, s/w, 216 m = 7'54" bei 24 Bildern pro Sekunde)

Ton- und Bildbericht der Eröffnungsfeier der Siebenten Deutschen Funkausstellung und Phonoschau 1930 (D 1930, P: Tonbild-Syndikat AG (Tobis), Berlin) (BA, 35mm, s/w, Ton, 405 m = 14' bei 24 Bildern pro Sekunde)

Mit der Kamera durch Alt-Berlin (D 1928, P: Rex-Film Aktiengesellschaft, Berlin N, Müllerstraße 182-183) (BA, 35mm, s/w, 210 m = 9'13" bei 20 Bildern pro Sekunde)

Jagd auf Dich. Filmdarsteller aus dem Kinopublikum (D 1930, P: Erdeka-Film GmbH, Berlin, R: Ernst Angel) (Eye, Amsterdam, 35mm, s/w, ca. 880 m = 32' bei 24 Bildern pro Sekunde)

Menschen am Sonntag (D 1930, P: Filmstudio 1929, Berlin, R: Robert Siodmak, Edgar G. Ulmer) (Deutsche Kinemathek, 35mm, s/w, 1839 m [Rekonstruierte Fassung] = 67' bei 24 Bildern pro Sekunde)

Zeitprobleme. Wie der Arbeiter wohnt (D 1930, P: Filmkartell „Weltfilm“ GmbH, Berlin, R: Slatan Dudow) (BA, 35mm, s/w, 394 m = 14'24" bei 24 Bildern pro Sekunde)

Im Schatten der Weltstadt (D 1930, P: Prometheus-Film Verleih- und Vertriebs-GmbH, Berlin, R: Albrecht Viktor Blum) (BA, 35mm, s/w, 328 m = 11'59" bei 24 Bildern pro Sekunde)

Mord (D 1931, P: Deka-Film GmbH, Berlin) (BA, 35mm s/w, 70 m = 2'34" bei 24 Bildern pro Sekunde)

Das Weltkonzert. I. Ouvertüre zu der Oper „Wilhelm Tell“ von Gioachino Rossini (D 1932, P: Comedia-Tonfilm GmbH, Berlin) (BA, 35mm, s/w, 298 m = 10'54")

Großstadtzigeuner (D 1932/33, P+R: László Moholy-Nagy) (BA, 35mm, s/w, 330 m = 12'04" bei 24 Bildern pro Sekunde)

Deulig-Tonwoche Nr. 57/1933 (D 1933, P: Deulig-Film AG, Berlin, in Verbindung mit Paramount Sound News) (BA, 35mm, s/w, 300 m = 10'58")

Fackelzug von SA und Stahlhelm vor dem Brandenburger Tor in Berlin (AvT) (D, ca. 1933) (BA, 35mm, Farbe, 24 m = 0'53")

Alexanderplatz überrumpelt [Restmaterial] (D 1933/34, P+R: Peter Pewas) (Deutsche Kinemathek, 35mm, s/w, stumm, 179 m = 6'33")

Berlin bleibt Berlin / Berlin (D 1935, P: Produktion: Kulturfilm-Institut GmbH, Berlin, R: Hans Cürlis) (BA, 35mm, s/w, englisch, 585 m = 21'23")

Bauch der Großstadt. Eine statistische Plauderei (D 1935, P: Cabinetfilm Toni Attenberger, Berlin, R: Toni Attenberger) (BA, 35mm, s/w, 311 m = 11'22")

Verkehrsflugzeug im Flughafen Berlin (D 1935, P: Kulturfilm-Institut, Berlin, R: Hans Cürlis) (BA, 16mm, s/w, stumm, 130 m = 11'52")

Die Reichsbahn unterfährt Berlin. Ein Film vom ersten Jahr des Nordsüd-S-Bahnbaues (D 1935, P: Reichsbahn-Filmstelle, Berlin) (BA, 35mm, s/w, 581 m = 21'14")

In Berlin (D 1935, P: Universum-Film AG (Ufa), Berlin, R: Wolfgang Kaskeline) (BA, 35mm, s/w, 67 m = 2'27")

Kleine Weltreise durch Berlin (D 1936, P: Dr. Edgar Beyfuß-Film, Berlin-Lichterfelde / R: Hans Barkhausen) (BA, 35mm, s/w, 346 m = 12'39")

Deutsche bauliche Vorbereitungen für Olympia 1936 (D 1936, P: Tolirag, Ton- und Lichtbildreklame AG, Berlin) (BA, 35mm, s/w, 150 m = 5'29")

Mit der Reichsbahn unter den Straßen Berlins. Ein Film von der Fertigstellung der Reichsbahn-Untergrundbahnstrecke Stettiner Bahnhof – Unter den Linden (D 1936, P: Reichsbahn-Filmstelle, Berlin) (BA, 35mm, s/w, 535 m = 19'33")

Ufa Ton-Woche Nr. 308 – 1. Sonderdienst (D 1936, P: Universum-Film AG (Ufa), Berlin) (BA, 35mm, s/w, 196 m = 7'10")

Der Aktuelle Bilddienst des Fernsehsenders Paul Nipkow lädt sie heute ein zu einem Streifzug durch das Olympische Dorf. (AvT) (D 1936, P: Fernsehsender Paul Nipkow, Berlin) (BA, 35mm, s/w, 268 m = 9'48", bricht ab)

Berlin 1936 (FR 1936, P+R: Jean Vivié und Pierre Boyer) (DigiBeta von 16mm, s/w, stumm, ca. 16'50")

Hinter den Kulissen des Zoo (D 1936, P: Tobis-Melofilm GmbH, Berlin, R: Paul Lieberenz) (BA, 35mm, s/w, 417 m = 15'14")

Olympiastadt Berlin 1936 / Olympiastadt Berlin (D 1937, P: Boehner-Film Fritz Boehner, Dresden, R: Edmund Oerter, Kurt Helling) (BA, 35mm, s/w, 318 m = 11'37")

Preussische Staatsbibliothek (D 1937, P: Universum-Film AG (Ufa), Ufa-Werbefilm, Berlin, R: Paul Engelmann) (BA, 35mm, s/w, stumm, 137 m = 5')

Mit Straßenbahn und Autobus durch Berlin (D 1937, P: Kulturfilm-Institut GmbH, Berlin, R: Hans Cürlis) (Landesarchiv, Berlin, DigiBeta von 35mm, s/w, 328 m, ca. 12')

Das klassische Berlin (D 1937, P: Maxim-Film GmbH, Berlin, Kulturfilmabteilung, P: Walter Schneider) (BA, 35mm, s/w, 395 m = 14'26")

Berliner Bilderbogen (D 1937, P: Leo de Laforge-Filmproduktion, Berlin, R: Leo de Laforge) (BA, 35mm, s/w, 479 m = 17'30")

Ein kleines Lied geht durch Berlin (D 1937, P: Döring-Film-Werke GmbH, Berlin, Zeichnung: Heinrich Piper) (BA, 35mm, Farbe, 64 m = 2'20")

Durch Berlin fließt immer noch die Spree (D 1937, P: Tobis-Melofilm GmbH, Berlin, R: Hans Schipulle) (BA, 35mm, s/w, 379 m = 13'51")

Weltstadt am Wasser (D 1937, P: Universum-Film AG (Ufa), Berlin, R: Felix Lampe) (BA, 35mm, s/w, 408 m = 14'55")

Spreehafen Berlin (D 1937, P: Universum-Film AG (Ufa), Berlin, R: Felix Lampe) (BA, 35mm, s/w, 338 m = 12'21")

Ein kleines Lied geht durch Berlin (D 1937, P: Döring-Film-Werke GmbH, Berlin, Zeichnung: Heinrich Piper) (BA, 35mm, Farbe, 64 m = 2'20")

An den Wassern von Berlin (D 1937) (P: Paramount-Film AG, Berlin, R: Leo de Laforge) (BA, Rohschnitt, Zuschreibung ungewiss, stumm, 35mm, 470 m = 17'11")

Flughafen Tempelhof (AvT) (D 1937; P: Deutscher Fernseh-Rundfunk, Berlin) (BA, 35mm, s/w, 299 m = 10'56")

August Wetthauer: Fahnen Schmuck in Berlin anlässlich des Mussolini-Besuchs am 28.9.1937 (AvT) (D 1937, Privataufnahmen von August Wetthauer) (BA, 16mm, Farbe, stumm, 16 mm = 1'57" bei 18 Bildern pro Sekunde)

Kleiner Bummel durch Berlin. Ein Film von Berliner Denkmälern im Volkshumor (D 1938, P: Sonne-Film, Fiedler & Siebert, Berlin, R: Franz Fiedler) (BA, 35mm, s/w, 278 m = 10'10")

Machet auf das Tor... (D 1938, P: Sonne-Film, Franz Fiedler, Berlin, R: Franz Fiedler) (BA, 35mm, s/w, 284 m = 10'23")

Die Reichsbahn unter dem Potsdamer Platz. Ein Film vom Bau der Berliner Nordsüd-S-Bahn (D 1938, P: Produktion: Reichsbahn-Filmstelle, Berlin) (BA, 35mm, s/w, 428 m = 15'39")

Großstadt-Typen (D 1938, P: Universum-Film AG (Ufa), Berlin, R: Leo de Laforgue) (BA, 35mm, s/w, 345 m = 12'37")

Schnelles, sicheres, sauberes Berlin (D 1938. P: Universum-Film AG (Ufa), Berlin, R: Ernst Kochel) (BA, 35mm, s/w, 408 m = 14'55")

Jugend im Tanz. Ein Film von der Ausbildung des tänzerischen Nachwuchses in der Ballettschule des Deutschen Opernhauses Charlottenburg (D 1938, P: Universum-Film AG (Ufa), Berlin, R: Gösta Nordhaus) (35mm, s/w, 425 m = 15'32")

Berlin 1938 (AvT) (D ca. 1938) (BA, 35mm, s/w, stumm, 208 m = 7'36")

KdF-Reitschule in Frohnau (AvT) (D ca. 1938, P: Deutscher Fernseh-Rundfunk, Berlin) (BA, 35mm, s/w, 212 m = 7'45")

Schiller-Theater (AvT) (D 1938, P: Deutscher Fernseh-Rundfunk, Berlin) (BA, 35mm, s/w, 389 m = 14'13")

Ufa-Tonwoche 476/43/1939 (D 1939, P: Universum-Film AG (Ufa), Berlin) (BA, 35mm, s/w, 478 m = 17'28")

Einweihung des Heeresbriefftauben-Denkmals in Spandau im August 1939 (AvT) (D 1939) (BA, 35mm, s/w, 118 m = 4'19")

Berlin. Herzschlag einer Großstadt (D ca. 1939, R: Leo de Laforgue) (BA, 35mm, s/w, 281 m = 10'16")

Berliner Luft (D 1939, P: Sonne-Film, Franz Fiedler, Berlin, R: Franz Fiedler) (BA, 35mm, s/w, 386 m = 14'06")

Berlin mal ganz anders (D 1939, P: Johannes Lehmann, Berlin, R: Alfred Wäsch) (BA, 35mm, s/w, 558 m = 20'24")

Das Wort aus Stein. Ein Film von den Bauten des Führers, anlässlich der 2. Deutschen Architektur- und Kunsthandwerksausstellung zu München (D 1939, P: Universum-Film AG (Ufa), Berlin, R: Kurt Rupli) (BA, 35mm, s/w, 528 m = 19'18")

Parade. Vorbereitungen und Ablauf (D 1939, P: Universum-Film AG (Ufa), Berlin, R: Kurt Rupli) (BA, 35mm, s/w, 535 m = 19'33")

Alltag auf dem Reichssportfeld (D 1941, P: Lex Film Albert Graf von Pestalozza, R: Alfred Stöger) (BA, 35mm, s/w, 381 m = 13'56")

Bauten im neuen Deutschland (D 1941, P: Boehner-Film Fritz Boehner, Dresden, R: Curt A. Engel) (BA, 35mm, s/w, 344 m = 12'34")

Zeit im Bild – Im Zoo (D 1941, P: Deutsche Wochenschau GmbH, Berlin) (BA, s/w, DVD, 9'13")

Berlin. Gigant der Arbeit – Stadt der Schönheit (D 1942, P: Tobis, R: Leo de Laforge) (BA, 35mm, s/w, 2.506 m = 91'36")

Aus erster Quelle (D 1942, P: Universum-Film AG (Ufa), Berlin) (BA, 35mm, s/w, 39 m = 1'26")

Radrennen am Gesundbrunnen (AvT) (D 1943, P: Deutscher Fernseh-Rundfunk, Berlin) (BA, 35mm, s/w, 164 m = 6')

Zeit im Bild – Nachwuchs. Ein Film von der Deutschen Tanzschule Berlin (D 1943, P: Deutsche Wochenschau GmbH, Berlin) (BA, 35mm, s/w, 276 m = 10'05")

Zeit im Bild – Grüne Insel im Großstadtmeer (D 1944, P: Deutsche Wochenschau GmbH, Berlin, R: Albert Baumeister, Ulrich Wiedmann) (BA, 35mm, s/w, 272 m = 9'56")

Deulig-Tonwoche Nr. 57/1933 (D 1933, P: Deulig-Film AG, Berlin, in Verbindung mit Paramount Sound News) (BA, 35mm, s/w, 300 m = 10'58")

Fackelzug von SA und Stahlhelm vor dem Brandenburger Tor in Berlin (AvT) (D, ca. 1933) (BA, 35mm, Farbe, 24 m = 0'53")

Alexanderplatz überrumpelt [Restmaterial] (D 1933/34, P+R: Peter Pemas) (Deutsche Kinemathek, 35mm, s/w, stumm, 179 m = 6'33")

Berlin bleibt Berlin / Berlin (D 1935, P: Produktion: Kulturfilm-Institut GmbH, Berlin, R: Hans Cürliß) (BA, 35mm, s/w, englisch, 585 m = 21'23")

Bauch der Großstadt. Eine statistische Plauderei (D 1935, P: Cabinetfilm Toni Attenberger, Berlin, R: Toni Attenberger) (BA, 35mm, s/w, 311 m = 11'22")

Verkehrsflugzeug im Flughafen Berlin (D 1935, P: Kulturfilm-Institut, Berlin, R: Hans Cürliß) (BA, 16mm, s/w, stumm, 130 m = 11'52")

Die Reichsbahn unterfährt Berlin. Ein Film vom ersten Jahr des Nordsüd-S-Bahnbaues (D 1935, P: Reichsbahn-Filmstelle, Berlin) (BA, 35mm, s/w, 581 m = 21'14")

In Berlin (D 1935, P: Universum-Film AG (Ufa), Berlin, R: Wolfgang Kaskeline) (BA, 35mm, s/w, 67 m = 2'27")

Kleine Weltreise durch Berlin (D 1936, P: Dr. Edgar Beyfuß-Film, Berlin-Lichterfelde / R: Hans Barkhausen) (BA, 35mm, s/w, 346 m = 12'39")

Deutsche bauliche Vorbereitungen für Olympia 1936 (D 1936, P: Tolirag, Ton- und Lichtbildreklame AG, Berlin) (BA, 35mm, s/w, 150 m = 5'29")

Mit der Reichsbahn unter den Straßen Berlins. Ein Film von der Fertigstellung der Reichsbahn-Untergrundbahnstrecke Stettiner Bahnhof – Unter den Linden (D 1936, P: Reichsbahn-Filmstelle, Berlin) (BA, 35mm, s/w, 535 m = 19'33")

Ufa Ton-Woche Nr. 308 – 1. Sonderdienst (D 1936, P: Universum-Film AG (Ufa), Berlin) (BA, 35mm, s/w, 196 m = 7'10")

Der Aktuelle Bilddienst des Fernsehsenders Paul Nipkow lädt sie heute ein zu einem Streifzug durch das Olympische Dorf. (AvT) (D 1936, P: Fernsehsender Paul Nipkow, Berlin) (BA, 35mm, s/w, 268 m = 9'48", bricht ab)

Berlin 1936 (FR 1936, P+R: Jean Vivié und Pierre Boyer) (DigiBeta von 16mm, s/w, stumm, ca. 16'50")

Hinter den Kulissen des Zoo (D 1936, P: Tobis-Melofilm GmbH, Berlin, R: Paul Lieberenz) (BA, 35mm, s/w, 417 m = 15'14")

Olympiastadt Berlin 1936 / Olympiastadt Berlin (D 1937, P: Boehner-Film Fritz Boehner, Dresden, R: Edmund Oerter, Kurt Helling) (BA, 35mm, s/w, 318 m = 11'37")

Preußische Staatsbibliothek (D 1937, P: Universum-Film AG (Ufa), Ufa-Werbefilm, Berlin, R: Paul Engelmann) (BA, 35mm, s/w, stumm, 137 m = 5')

Mit Straßenbahn und Autobus durch Berlin (D 1937, P: Kulturfilm-Institut GmbH, Berlin, R: Hans Cürlis) (Landesarchiv, Berlin, DigiBeta von 35mm, s/w, 328 m, ca. 12')

Das klassische Berlin (D 1937, P: Maxim-Film GmbH, Berlin, Kulturfilmabteilung, P: Walter Schneider) (BA, 35mm, s/w, 395 m = 14'26")

Berliner Bilderbogen (D 1937, P: Leo de Laforgue-Filmproduktion, Berlin, R: Leo de Laforgue) (BA, 35mm, s/w, 479 m = 17'30")

Ein kleines Lied geht durch Berlin (D 1937, P: Döring-Film-Werke GmbH, Berlin, Zeichnung: Heinrich Piper) (BA, 35mm, Farbe, 64 m = 2'20")

Durch Berlin fließt immer noch die Spree (D 1937, P: Tobis-Melofilm GmbH, Berlin, R: Hans Schipulle) (BA, 35mm, s/w, 379 m = 13'51")

Weltstadt am Wasser (D 1937, P: Universum-Film AG (Ufa), Berlin, R: Felix Lampe) (BA, 35mm, s/w, 408 m = 14'55")

Spreehafen Berlin (D 1937, P: Universum-Film AG (Ufa), Berlin, R: Felix Lampe) (BA, 35mm, s/w, 338 m = 12'21")

Ein kleines Lied geht durch Berlin (D 1937, P: Döring-Film-Werke GmbH, Berlin, Zeichnung: Heinrich Piper) (BA, 35mm, Farbe, 64 m = 2'20")

An den Wassern von Berlin (D 1937) (P: Paramount-Film AG, Berlin, R: Leo de Laforgue) (BA, Rohschnitt, Zuschreibung ungewiss, stumm, 35mm, 470 m = 17'11")

Flughafen Tempelhof (AvT) (D 1937; P: Deutscher Fernseh-Rundfunk, Berlin) (BA, 35mm, s/w, 299 m = 10'56")

August Wetthauer: Fahنشmuck in Berlin anlässlich des Mussolini-Besuchs am 28.9.1937 (AvT) (D 1937, Privataufnahmen von August Wetthauer) (BA, 16mm, Farbe, stumm, 16 m = 1'57" bei 18 Bildern pro Sekunde)

700 Jahre Berlin. Ein Film-Dokument von der 700-Jahr-Feier der Reichs-Hauptstadt Berlin (D 1938, P: Fritz Griepe, Karlshorst) (BA, 35mm, s/w, 1.685 m = 61'35")

Kleiner Bummel durch Berlin. Ein Film von Berliner Denkmälern im Volkshumor (D 1938, P: Sonne-Film, Fiedler & Siebert, Berlin, R: Franz Fiedler) (BA, 35mm, s/w, 278 m = 10'10")

Machet auf das Tor... (D 1938, P: Sonne-Film, Franz Fiedler, Berlin, R: Franz Fiedler) (BA, 35mm, s/w, 284 m = 10'23")

Die Reichsbahn unter dem Potsdamer Platz. Ein Film vom Bau der Berliner Nordsüd-S-Bahn (D 1938, P: Produktion: Reichsbahn-Filmstelle, Berlin) (BA, 35mm, s/w, 428 m = 15'39")

Großstadt-Typen (D 1938, P: Universum-Film AG (Ufa), Berlin, R: Leo de Laforgue) (BA, 35mm, s/w, 345 m = 12'37")

Schnelles, sicheres, sauberes Berlin (D 1938. P: Universum-Film AG (Ufa), Berlin, R: Ernst Kochel) (BA, 35mm, s/w, 408 m = 14'55")

Jugend im Tanz. Ein Film von der Ausbildung des tänzerischen Nachwuchses in der Ballettschule des Deutschen Opernhauses Charlottenburg (D 1938, P: Universum-Film AG (Ufa), Berlin, R: Gösta Nordhaus) (35mm, s/w, 425 m = 15'32")

Berlin 1938 (AvT) (D ca. 1938) (BA, 35mm, s/w, stumm, 208 m = 7'36")

KdF-Reitschule in Frohnau (AvT) (D ca. 1938, P: Deutscher Fernseh-Rundfunk, Berlin) (BA, 35mm, s/w, 212 m = 7'45")

Schiller-Theater (AvT) (D 1938, P: Deutscher Fernseh-Rundfunk, Berlin) (BA, 35mm, s/w, 389 m = 14'13")

Ufa-Tonwoche 476/43/1939 (D 1939, P: Universum-Film AG (Ufa), Berlin) (BA, 35mm, s/w, 478 m = 17'28")

Einweihung des Heeresbriefftauben-Denkmal in Spandau im August 1939 (AvT) (D 1939) (BA, 35mm, s/w, 118 m = 4'19")

Berlin. Herzschlag einer Großstadt (D ca. 1939, R: Leo de Laforgue) (BA, 35mm, s/w, 281 m = 10'16")

Berliner Luft (D 1939, P: Sonne-Film, Franz Fiedler, Berlin, R: Franz Fiedler) (BA, 35mm, s/w, 386 m = 14'06")

Berlin mal ganz anders (D 1939, P: Johannes Lehmann, Berlin, R: Alfred Wäsch) (BA, 35mm, s/w, 558 m = 20'24")

Das Wort aus Stein. Ein Film von den Bauten des Führers, anlässlich der 2. Deutschen Architektur- und Kunsthandwerksausstellung zu München (D 1939, P: Universum-Film AG (Ufa), Berlin, R: Kurt Rupli) (BA, 35mm, s/w, 528 m = 19'18")

Parade. Vorbereitungen und Ablauf (D 1939, P: Universum-Film AG (Ufa), Berlin, R: Kurt Rupli) (BA, 35mm, s/w, 535 m = 19'33")

Alltag auf dem Reichssportfeld (D 1941, P: Lex Film Albert Graf von Pestalozza, R: Alfred Stöger) (BA, 35mm, s/w, 381 m = 13'56")

Bauten im neuen Deutschland (D 1941, P: Boehner-Film Fritz Boehner, Dresden, R: Curt A. Engel) (BA, 35mm, s/w, 344 m = 12'34")

Zeit im Bild – Im Zoo (D 1941, P: Deutsche Wochenschau GmbH, Berlin) (BA, s/w, DVD, 9'13")

Berlin. Gigant der Arbeit – Stadt der Schönheit (D 1942, P: Tobis, R: Leo de Laforge) (BA, 35mm, s/w, 2.506 m = 91'36")

Aus erster Quelle (D 1942, P: Universum-Film AG (Ufa), Berlin) (BA, 35mm, s/w, 39 m = 1'26")

Radrennen am Gesundbrunnen (AvT) (D 1943, P: Deutscher Fernseh-Rundfunk, Berlin) (BA, 35mm, s/w, 164 m = 6')

Zeit im Bild – Nachwuchs. Ein Film von der Deutschen Tanzschule Berlin (D 1943, P: Deutsche Wochenschau GmbH, Berlin) (BA, 35mm, s/w, 276 m = 10'05")

Zeit im Bild – Grüne Insel im Großstadtmeer (D 1944, P: Deutsche Wochenschau GmbH, Berlin, R: Albert Baumeister, Ulrich Wiedmann) (BA, 35mm, s/w, 272 m = 9'56")

Berlin 1941/42 (AvT) (D 1939-41, Privatfilm des Kameramanns Frederik Fuglsang) (BA, 16mm, stumm, Farbe, 250 m = 22'50")

Kraft durch Freude. Kremserfahrten durch Alt-Berlin (AvT) (D ca. September 1940, P: Deutscher Fernseh-Rundfunk, Berlin) (BA, 35mm, s/w, 207 m = 7'34")

Der Frühling erobert Berlin (D 1940, P: Döring-Film-Werke GmbH, Berlin, R: Will Fischer) (BA, 35mm, s/w, 327 m = 11'57")

Blick in die Zeit. 17: Abends in Berlin: Berolina, Plaza, Kabarett der Komiker, Scala, Wintergarten (Quer durch Berlin) (D 1942, P: Deutsche Wochenschau GmbH, Berlin) (BA, 35mm, s/w, 430 m = 15'43")

Alles für die Gäste (D ca. 1942) (BA, 35mm, s/w, 74 m = 2'42")

Zeit im Bild. Furtwängler dirigiert (D 1942, P: Deutsche Wochenschau GmbH, Berlin) (BA, 35mm, s/w, 301 m = 11')

Zeit im Bild: Sommersonntag in Berlin (D 1942, P: Deutsche Wochenschau GmbH, Berlin, R: Albert Baumeister) (BA, 35mm, s/w, 434 m = 15'52")

Berlin nach einem Bombenangriff 1944 / Köln nach einem Bombenangriff (AvT) (D Ende 1944) (BA, 35mm, s/w, stumm, 614 m = 22'26")

Berlin (SU 1945, P: Zentralstudio für Dokumentarfilme, R: Juli Raisman) (Deutsches Historisches Museum, Berlin, 35mm, s/w, russisch mit deutschen Untertiteln, 1.780 m = 65'04")

Befreite Musik (D 1945, P: Demo-Film Dr. Hanno Jahn, Berlin, R: Peter Pewas) (BA, 35mm, s/w, 453 m = 16'33")

Aufbau Berlins (D 1946, P: DEFA Studio für populärwissenschaftliche Filme) (BA, 35mm, s/w, 56 m = 2'03")

Bazillen. Schwarzhandel unter der Lupe (D 1946, P: Studio für populärwissenschaftliche Filme, Berlin, Animation: Gerhard) (BA, 35mm, s/w, 35 m = 1'17")

Berlin im Aufbau. Ein Dokument von der ersten Phase des Wiederaufbaues unserer zerstörten Stadt (D 1946, P: DEFA Deutsche Film-Aktiengesellschaft, Berlin, R: Kurt Maetzig) (BA, 35mm, s/w, 611 m = 22'20")

Schöneberg baut auf. Ein Querschnitt unseres Lebens 1946 (D 1946, P, R: Herbert Kiper) (Archiv zur Geschichte von Tempelhof und Schöneberg, Berlin, 16mm, s/w, 26')

Rosinenbomber (D 1947, P: Film Section – Information Services Control Commission for Germany (B.E.), R: Gert Stegemann) (BA, 35mm, s/w, 655 m = 23'56")

Wiederaufbau (D/West, ca. 1947/48, P: Hergestellt mit Zusammenarbeit mit den im amerikanischen Sektor liegenden Bezirksämtern) (BA, 35mm, s/w, 990 m = 36'11")

Westwärts schaut Berlin (D 1948, P: Film Section, Information Services Division, Control Commission for Germany (British Element), in Verbindung mit „Welt im Film“) (BA, BetaSP von 35mm, s/w, 401 m = 14'39")

Berlin hat sich Entschieden! (D/Ost 1948, P: DEFA-Studio für Wochenschau und Dokumentarfilme, Berlin, R: Bruno Kleberg) (BA, 35mm, s/w, 199 m = 7'16")

Welt im Film Nr. 172/1948: Sonderdienst. Berlin ruft die Welt (LA Berlin, DigiBeta von 35mm, s/w, 212 m = 7'45")

Welt im Film Sonderdienst (D/West 1948, P: Welt im Film) (BA, 35mm, s/w, 186 m = 6'48")

Das Mahnmal. Zum Gedenken an die gefallenen Kämpfer der Sowjet-Armee (DDR 1949, P: DEFA-Studio für Dokumentarfilme, R: Max Jaap) (BA, 35mm, s/w, 272 m = 9'56")

So darf es nicht mehr weitergehen (DDR 1949, P: DEFA-Studio für Wochenschau und Dokumentarfilme) (BA, 35mm, s/w, 146 m = 5'20")

Formende Hände (DDR 1949, P: Kulturfilm-Institut GmbH, Berlin, R: Hans Cürlis) (BA, 35mm, s/w, 346 m = 12'39")

Sarotti (D 1949 = Ausschnitt aus „Wiederaufbau“, einem Werbefilm für verschiedene Firmen und Unternehmen) (DFE, 35mm, s/w, 136 m = 4'58")

Zwischen Ost und West (BRD 1949, P: Zeit im Film, München, R: Stuart Schulberg) (BA, 35mm, s/w, 601 m = 21'58")

Die Brücke (BRD 1949, P: August Rittig-Filmproduktion, München-Geiseltal, für Zeit im Film, Berlin, R: Stuart Schulberg) (BA, 35mm, s/w, 480 m = 17'33")

Welt im Film Nr. 207/1949, Sonderdienst: Die Blockade ist gefallen! (BRD 1949) (BA, 35mm, s/w, 189 m = 6'54")

Eine freie Universität (BRD 1949, P: Ikaros-Film Wolfgang Kiepenheuer, Berlin, R: Wolfgang Kiepenheuer unter Mitarbeit von Edith Lindner) (BA, 35mm, s/w, 398 m = 14'33")

Munition ist kein Spielzeug! (D/West bzw. BRD 1949) (Labi Berlin, DigiBeta von 35mm, s/w, 36 m, ca. 2')

Baustelle X (DDR 1950, P: DEFA Kurzfilm-Produktion, R: Gerhard Klein) (BA, 35mm, s/w, 345 m (= 12'37"))

Schlossstraße Steglitz (BRD 1950, P: Walter Schneider-Film, Berlin) (BA, 35mm, s/w, 36 m = 1'19")

Eine Empfehlung (BRD 1950, P: Tolirag, Ton- und Lichtbildreklame AG & Co., Berlin) (BA, 35mm, s/w, 32 m = 1'10")

Es wurde Licht / City Out Of Darkness (BRD 1950, P: Mercurius-Film, R: Max Diekhout) (Landesarchiv Berlin, DigiBeta von 16mm, s/w, 102 m, 9'20")

Berlin am 1. Oktober 1950 (AvT) (BRD 1950, P: Blick in die Welt, Fox Tönende Wochenschau, Neue Deutsche Wochenschau, Welt im Film) (BA, 35mm, s/w, 139 m = 5'05")

Symphonie einer Weltstadt. Berlin wie es war (D 1942/BRD 1950, P: Leo de Laforgue Filmproduktion, Berlin, R: Leo de Laforgue) (BA, 35mm, s/w, 2.114 m = 77'16")

Anmut und Kraft. Die Welt des Berliner Bildhauers Georg Kolbe (BRD 1950, P: Leo de Laforgue Filmproduktion, Berlin, R: Leo de Laforgue) (BA, 35mm, s/w, 305 m = 11'09")

Welt im Film Nr. 259, 18.5.1950 (BRD 1950, P: Welt im Film) (BA, 35 mm, s/w, 614 m = 22'26")

Der Augenzeuge Nr. 22/1950 (DDR 1950, P: DEFA Deutsche Film A.G.) (BA, 35mm, s/w, 625 m (= 22'51"))

Freiheitsglocke Berlin 1950 (AvT) (DDR 1950, P: DEFA Deutsche Film A.G.) (BA, 35mm, s/w, 85 m = 3'06")

Besserer Stahl (DDR 1950, P: DEFA Deutsche Film AG, R: Günter Mühlporfte) (BA, 35mm, s/w, 407 m = 14'53")

Der Sportspiegel zeigt: Sechstagerennen Berlin (BRD 1950, P: Sport Film GmbH, München) (BA, 35mm, s/w, 337 m = 12'19")

„F“ (Freiheit) (BRD 1950, P: Attila Film GmbH, Berlin, R: Ule J. R. Eyth) (LA Berlin, DigiBeta von 35mm, s/w, 418 m = 15'17"; dort unter dem Titel „Bedrängte Stadt hilft Menschen in Not. Kampfgruppe gegen die Unmenschlichkeit“)

Das ist die Berliner Luft / Air Of Freedom (BRD 1951, P: August Rittig-Filmproduktion, München-Geiselgasteig für HICOOG – OSR; Zeit im Film, Berlin und München-Geiselgasteig, R: Eva Kroll) (BA, 35mm, s/w, 440 m = 16'05")

Flamingo's (BRD 1951, P: Tolirag, Ton- und Lichtbildreklame AG & Co., Berlin) (BA, 35mm, s/w, 49 m = 1'47")

Wäre es schön? – „Es wird schön!“ (DDR 1951, P: DEFA-Studio für Wochenschau und Dokumentarfilme) (BA, 35mm, s/w, 111 m = 4'03")

Forschen und Schaffen Nr. 1 (DDR 1951, P: DEFA Deutsche Film A.G.) (BA, 35mm, s/w, 427 m = 15'36")

Sprengung des Berliner Schlosses (AvT) (DDR 1951, P: Nicht verwendete Aufnahmen des DEFA-Augenzeugen) (BA, 35mm, s/w, stumm, 331 m = 12'06")

Nicht stören! Funktionärsversammlung (BRD 1951, P: A.W.-Film Herbert Lander, Berlin/West, R: Hans Herbert [Herbert Lander?]) (BA, 35mm, s/w, 387 m = 14'09")

Berliner passt auf! (BRD 1951, P: Kaskeline Film, Berlin, R: Wolfgang Kaskeline) (LA Berlin, DigiBeta von 35mm, s/w, 67 m = 2'28")

Signal auf Halbmast (BRD 1951, P: Dokumentarfilm-Abteilung Film Branch Information Division bzw. Zeit im Film, München, R: Gunther von Fritsch) (BA, 16mm, s/w, 167 m = 15'15")

Keiner ohne den Andern (BRD 1951, P: Europäischer documentar film der Filmaufbau G.m.b.H.) (BA, 35mm, s/w, 945 m = 34'32")

Botschafter der Musik (BRD 1951/52, P: Start-Film-GmbH, Berlin-Grunewald, R: Hermann Stöß) (BA, 35mm, s/w, 2.117 m = 77'23")

Berlin kommt wieder (BRD 1952, P: Im Auftrage des Hauptwirtschafers für das Notstands-Programm vom VdF, Verband der Filmschaffenden, Berlin, R: Hans Fritz Köllner) (BA, 35mm, s/w, 434 m = 15'52")

Wir bauen Wohnungen (DDR 1952, P: DEFA Studio für populärwissenschaftliche und Lehrfilme, R: Heinz Fischer) (BA, 35mm, s/w, 414 m = 15'08")

Reise nach Berlin (BRD 1952, P: Kontakt-Film GmbH, Berlin, R: J.L. Skerde) (LA Berlin, 16mm, s/w, ca. 13')

Lasst uns auch leben! (BRD 1952, P: Zeit im Film, Berlin, München-Geiseltal [Film-Branch-HICOG, München], R: Günther Rittau) (BA, 16mm, s/w, 201 m = 18'21" [Entspricht der ersten Fassung])

Forschen und Schaffen III/52 (DDR 1953, P: DEFA-Studio für populärwissenschaftliche Filme, BA: 35mm, s/w, 355 m = 12'59")

Sanssouci (DDR 1953, P: DEFA-Studio für populärwissenschaftliche Filme, Potsdam-Babelsberg, R: Wolfgang Bartsch) (BA, 35mm, Farbe, 541 m = 19'46")

Das Berliner Schloss (BRD 1953, P: Leo de Laforgue Filmproduktion, Berlin, R: Leo de Laforgue) (BA, 35mm, s/w, 348 m = 12'43")

Wenn der Damm bricht. Ein Europa-Film (BRD 1953, P: Filmproduktion Günther Schnabel, Hamburg, R: Günther Schnabel) (BA, 35mm, s/w, 344 m = 12'34")

Freiheit! Unser Ziel! (Berlin, Tor zur Freiheit) (BRD 1953, P: Johannes Häussler-Filmproduktion, Berlin, unter Mitwirkung des Senators für Sozialwesen, R: Johannes Häussler) (DK, 16mm, s/w, 179 m = 16'21" [entspricht der Kurzfassung von 1962])

Welt im Bild, Nr. 51/1953, Sonderdienst: Der 17. Juni 1953 – Aufstand in Ostberlin (BA, 35mm, s/w, ca. 10')

Fox Tönende Wochenschau, Jg. 36, Nr. 61/1953, Sonderdienst: Aufstand in Ostberlin (BA, 35mm, s/w, 327 m = 11'57")

Blick in die Welt, Nr. 25/1953, Sonderdienst: „Blick in die Welt“ Sonderbericht Berlin (BA, 35mm, 351 m = 12'50")

Neue deutsche Wochenschau, Nr. 177/1953, Sonderdienst: Der 17. Juni – Aufstand in Ostberlin (BA, 35mm, 304 Meter = 11'07")

Der Augenzeuge, Nr. 26/1953 (BA, 35mm, s/w, 274 m = 10'01")

Neue Deutsche Wochenschau, Nr. 178/1953 (BA, 35mm, 274 m = 10'01")

Baumeister des Sozialismus (DDR 1953) (BA, 35mm, 2.128 m = 67'47")

Ernst Reuter im Reichstagsgebäude (Avt) (USA 1953; Ausschnitt aus einer CBS-TV-Sendung der Reihe „See It Now“ mit dem Titel „Berlin“ oder „Berlin: City Without a Country“) (P: CBS Television und Aluminum Company of America (Alcoa)) (LA Berlin, DigiBeta von 16mm, s/w, 54 m = 5')

Lieber Leierkastenmann (BRD 1953, P: Neue Deutsche Wochenschau GmbH, Hamburg, R: Marcel Cleinow) (BA, 16mm, s/w, c. 16')

Berlin – Insel der Hoffnung (BRD 1953, P: Landesbildstelle Berlin, R: Hanno Jahn) (BA, 16mm, s/w, 356 m = 32'30" [Entspricht der ersten Fassung])

... und eines Tages in Berlin (BRD 1953, P: Paul Lieberenz Filmproduktion GmbH, Berlin, R: Gerhard Grindel) (BA, 35mm, s/w, 362 m = 13'14")

Fünf Jahre demokratischer Magistrat. Fünf Jahre friedlicher Aufbau (DDR 1954), P: DEFA-Studio für Wochenschau und Dokumentarfilme, „Der Augenzeuge“, R: Helmut Schneider) (BA, 35mm, s/w, 556 m = 20'19")

Feinde des Friedens (DDR 1954, P: DEFA-Studio für Wochenschau und Dokumentarfilme, R: Helmut Schneider) (35mm, s/w, 354 m = 13')

Das neue Kapitel. Ein Dokumentarfilm über die Flüchtlinge aus der Sowjetrussischen Besatzungszone Deutschlands (BRD 1954, P: Neue Deutsche Wochenschau GmbH, Hamburg) (BA, 16mm, s/w, ca. 13')

Geschichte einer Straße (DDR 1952/1954, P: DEFA-Studio für Wochenschau und Dokumentarfilme, R: Bruno Kleberg, Walter Marten) (BA, 35mm, s/w, 759 m = 27'45")

Ernst Reuter (BRD 1955, P: Ikaros-Film Wolfgang Kiepenheuer, Berlin, R: Wolfgang Kiepenheuer) (BA, 35mm, s/w, 410 m = 15')

Wenn es Sonntag ist ... (BRD 1955, P: Internationale Film-Union AG, Remagen, R: Manfred R. Köhler) (BA, 35mm, s/w, 26 m = 11'55")

Schluss damit! (DDR 1956, Produktion DEFA-Studio für Wochenschau und Dokumentarfilme, Sonderfilm 3/1956 des Kollektivs „Der Augenzeuge“) (BA, 35mm, s/w, 96 m = 3'31")

Sanssouci heute (DDR/BRD 1956, P: DEFA-Studio für Wochenschau und Dokumentarfilme, Berlin, in Zusammenarbeit mit „Blick in die Welt“, Wiesbaden, R: Charles Klein) (BA, 35mm, Farbe, 300 m = 11')

Das grüne Herz von Berlin. Aus der Geschichte des Berliner Tiergartens (BRD 1956, P: Paul Lieberenz Filmproduktion, Berlin, R: Willi Säman) (BA, 35mm, 329 m = 12'01")

Verliebt in Berlin (BRD 1956, P: Universum-Film AG, Abt. Dokumentar- und Werbefilm, in Zusammenarbeit mit dem Verkehrsamt Berlin, R: Ernst Günter Paris) (Labi Berlin, DigiBeta von 35mm, Farbe, ca. 12')

Eine Schlagader der Großstadt (BRD 1956, P: A.W.-Film Herbert Lander, Berlin, R: Herbert Lander) (BA, 35mm, s/w, ca. 12')

Maiparade 1956 (DDR 1956, P: DEFA Studio für Wochenschau und Dokumentarfilme, R: Günter Klein) (BA, 35mm, Farbe, 383 m = 14')

Einer von Zwölf (BRD 1956, P: Paul Lieberenz Filmproduktion GmbH, Berlin, R: Karl Blanckmeister) (BA, 35mm, s/w, 331 m = 12'06")

Die Töchter des Herrn Lette (BRD 1956, P: Kulturfilm-Institut GmbH, Berlin, R: Hans Cürlis) (BA, 35mm, 354 m = 12'56")

Der Bauch des Riesen (BRD 1956, P: Kulturfilm-Institut GmbH, Berlin, R: Peter Cürlis) (BA, 35mm, s/w, 291 m = 10'38")

Die deutsche Staatsoper (DDR 1956/57, P: DEFA-Studio für populärwissenschaftliche Filme, R: Peter Ulbrich) (BA, 35mm, Farbe, 913 m = 33'22")

Ick und die Berliner (DDR 1957, P: DEFA Studio für Wochenschau und Dokumentarfilme, Berlin, R: Bruno Kleberg) (BA, 35mm, Farbe, 509 m = 18'36")

Merkwürdige Speisekarte (BRD 1957, P: Produktion: Welta-Film Gerhard Grindel) (BA, 35mm, s/w, 297 m = 10'51")

Berliner Pflaster (BRD 1957, P: Ikaros-Film, Berlin, R: Wolfgang Kiepenheuer) (Labi Berlin, DigiBeta von 35mm, s/w, ca. 14')

Die Welt baut in Berlin (BRD 1957, P: CCC-Film GmbH, Berlin, R: Hans Cürlis) (Labi Berlin, DigiBeta von 35mm, s/w, ca. 10')

Synthese (DDR 1957, P: DEFA Studio für Wochenschau und Dokumentarfilme, R: Joachim Hellwig) (BA, 35mm, s/w, 520 m = 19')

Dem Berliner in's Gesicht gesehen (BRD 1957, P: Internationale Fernseh-Agentur GmbH (ifa / IFAG), Frankfurt am Main, R: Norbert Mai, Ludolf Grisebach) (BA, 35mm, s/w, 275 m = 10'03")

Freizeit und Erholung (BRD 1957, P+R: Hansjürgen Pohland) (DK, 35mm, s/w, 571 m = 20'52")

Deutsche Staatsoper. Eine architektonische Betrachtung (DDR 1957, P: DEFA-Studio für populärwissenschaftliche Filme) (BA, 35mm, Farbe, 181 m = 6'37")

Ein Blick in die Max-Reinhardt-Schule (BRD 1957, R: Hansjürgen Pohland Filmproduktion, Berlin, R: Hansjürgen Pohland) (DK, Blu-ray von 35mm, s/w, ca. 11')

Eine Stadt ist optimistisch (BRD 1957, P: R.C.F.-Film, Berlin, R: Rudi Flatow) (BA, 16mm, s/w, ca. 10'30")

Pankow. Ein Bezirk in Berlin. Eine Filmreportage (DDR 1957, P: DEFA Studio für Wochenschau und Dokumentarfilme) (BA, 35mm, s/w, ca. 8')

Eine Nacht wie jede andere (DDR 1957, P: DEFA Studio für Wochenschau und Dokumentarfilme, R: Joachim Hadaschik) (BA, 35mm, s/w, 426 m = 15'34")

Ein Haus für die Welt. Kongresshalle Berlin (BRD 1958, P: Th. N. Blomberg-Kulturfilmproduktion, Berlin, R: Th. N. Blomberg) (DK, 35mm, s/w, 315 m = 11'31")

... die von der Sonne Leben (BRD 1958, P: modern-art film-studio gmbh / R: Hans Totter [d.i. Hansjürgen Pohland]) (DK, 35mm, s/w, 344 m = 12'34")

Projekt Schnellstraße (BRD 1958, P: R.C.F.-Film, Berlin, R: Rudi Flatow) (BA, 35mm, s/w, ca. 307 Meter = ca. 11'13")

Berliner Festtage (DDR 1958, P: DEFA Studio für Wochenschau und Dokumentarfilme, R: Rolf Schnabel) (BA, 35mm, s/w, 444 m = 16'14")

Berlin – Vorposten der Freiheit (BRD 1958, P: Produktion: Profil-Film Frank Tietz, Köln) (BA, 35mm, s/w, 676 m = 24'42")

Meister Zacharias und seine acht goldenen Zeiger (DDR 1958, P: DEFA-Studios für populärwissenschaftliche Filme, R: Bernhard Thieme) (DK, 35mm, s/w, 662 m = 24'12")

Berlin – Hauptstadt Deutschlands. Ein Dokumentarfilm über den Wiederaufbau der Berliner Wirtschaft aus Bundes- und ERP-Mitteln (BRD 1958, P: GONG-Film Bodo Menck Hamburg, Bremen, R: Bodo Menck) (BA, 35mm, s/w, 413 m = 15'06")

Wartesaal der Weltgeschichte (BRD 1959, P: Landesbildstelle Berlin, R: Herbert Viktor) (Labi Berlin, DigiBeta von 35mm, Farbe, ca. 17')

Berlin – Die Stadt, die jeder liebt (BRD 1959, P: Karl Anton Filmproduktion, Berlin) (BA, 35mm, Farbe, 946 m = 34'35")

Großbaustelle Hansaviertel (BRD 1959, P+R: Eberhard Riske, Berlin) (Labi Berlin, DigiBeta, von 35mm, s/w, 10'10")

Protokoll Westberlin (DDR 1959, P: DEFA Studios für Wochenschau und Dokumentarfilme, R: Helmut Schneider) (BA, 35mm, s/w, 435 m = 15'54")

Interview mit Berlin (DDR 1959, P: DEFA Studio für Wochenschau und Dokumentarfilm, R: Max Jaap) (DK, 35mm, Farbe, 1964 m = 71'47")

Strandfreuden für Erwachsene (BRD 1959, R: Hansjürgen Pohland Produktion) (DK, 35mm, s/w, 257,5 m = 9'25")

Stadtautobahn Nr. 1 (BRD 1959, P: R.C.F.-Film, Berlin, R: Rudi Flatow) (BA, DVD von 35mm, s/w, ca. 10')

Hauptstadt Berlin (GB 1959, R: John McHale) (bfi London, DigiBeta von 16mm, s/w, 12'25")

Mehr als eine Straße (DDR 1959, P: DEFA Studio für Wochenschau und Dokumentarfilme, R: Helmut Schneider) (BA, 35mm, s/w, 852 m = 31'08")

Zille und sein Berlin (DDR 1959, P: DEFA Studio für populärwissenschaftliche Filme, R: Wernfried Hübel) (BA, 35mm, s/w, 619 m = 22'37")

Berlin – Stadt der Freiheit (BRD 1959, P: Filmproduktion Günther Schnabel, Hamburg, R: A. Werner Uhlig) (BA, 35mm, s/w, 859 m = 31'24")

Ifage-Magazin Nr. 24. Berlin gehört zu Europa (BRD 1959, P: Internationale Fernseh-Agentur GmbH (ifag), Wiesbaden) (BA, 35mm, s/w, 323 m = 11'48")

Deutschlandspiegel – Sonderbericht Berlin (BRD 1959, P: Deutsche Reportagefilm GmbH, Bonn) (BA, 35mm, s/w, 462 m = 16'53")

Inseln des Glaubens (BRD 1959, P: R.C.F.-Film GmbH, West-Berlin, R: Rudi Flatow) (BA, 35mm, s/w, 290 m = 10'36")

Auch das ist Berlin (BRD 1959, P: Diana-Produktion Berlin, R: Robert Paul, Kurt Griese, Felix Havenstein, Dr. Walter Tappe, Jutta Dietze) (BA, 35mm, s/w, 381 m = 13'56")

Auch DAS ist Berlin (BRD 1959, P: Diana-Produktion Berlin, Gestaltung: Robert Paul, Herbert Körner, Dr. Walter Tappe, Jutta Dietze) (BA, 35mm, Farbe, 380 m = 13'53")

Panorama [von] Berlin (BRD 1959, P: Produktion: Th. N. Blomberg – Kultur-, Industrie- und Fernsehproduktion, Berlin, R: Th. N. Blomberg) (Landesarchiv Berlin, 16mm, Farbe, ca. 11')

Erinnerungen an eine bewegte Vergangenheit (BRD 1960, P: Manfred Durniok Filmproduktion, West-Berlin, R: Manfred Durniok) (DK, 35mm, s/w, 271 m = 9'54")

Schatten (BRD 1960, P: Hansjürgen Pohland Filmproduktion, West-Berlin, R: Hansjürgen Pohland) (DK, 35mm, s/w, 267 m = 9'46")

Unter der Oberfläche (BRD 1960, P, R: Manfred Durniok) (DK, 35mm, s/w, 304 m = 11'07")

Berliner Kaleidoskop (BRD 1960, P: Manfred Durniok Produktion, West-Berlin, R: Manfred Durniok) (DK, 35mm, s/w, 275 m = 10'03")

Die Fensterputzserenade (DDR 1960, P: DEFA-Studio für Wochenschau und Dokumentarfilme, R: Rolf Schnabel) (BA, 35mm, s/w, 439 m = 16'03")

Der Altar von Pergamon (DDR 1960, P: DEFA-Studio für Wochenschau und Dokumentarfilme, R: Erich Legler) (BA, 35mm, s/w, 365 m = 13'18")

Mit 18 nach 18. Kritisches Zum Thema Jugendheim (BRD 1960, P: Hansjürgen Pohland Filmproduktion, Berlin/West, R: Hansjürgen Pohland) (DK, 35mm, s/w, 322 m = 11'46")

Die Stadt (BRD 1960, P: Filmform Herbert Vesely, Baden-Baden, für den Südwestfunk (SWF), R: Herbert Vesely) (Kurzfilmagentur Hamburg, DigiBeta, vermutlich von 16mm, s/w, ca. 35')

Abstimmung mit den Füßen (BRD 1961, P: ifag [Internationale Fernsehagentur]-Filmproduktion GmbH, Wiesbaden [= Ifage-Magazin Nr. 48]) (BA, 35mm, s/w, 359 m = 13'07")

Brücke zur Sonne (BRD 1961, P: Hansjürgen Pohland Filmproduktion, Berlin, R: Hansjürgen Pohland) (DK, 35mm, Farbe ca. 10')

Mannequins (BRD 1961, P: Hansjürgen Pohland Filmproduktion, Berlin) (DK, 35mm, Farbe, ca. 2')

Neue Deutsche Wochenschau (NDW) 602/1961 (BRD 1961) (Filmothek Bundesarchiv Online)

Der Augenzeuge 33/1961 (DDR 1961) (BA, 35mm, s/w, 292 m = 11'11")

Blick in die Welt 34/1961 (BRD 1961) (BA, 35mm, s/w, 298 m = 10'54")

Fox Tönende Wochenschau 44/77/1961 (BRD 1961) (BA, 35mm, s/w, 284 m = 10'23")

Neue Deutsche Wochenschau (NDW) 603/1961 (BRD 1961) (BA, 35mm, s/w, c. 9'20")

Ufa-Wochenschau 264/1961 (BRD 1961) (BA, 35mm, s/w, ca. 9')

Der Augenzeuge 34/1961 (DDR 1961) (BA, 35mm, s/w, 287 m = 10'29")

Ufa-Wochenschau 265/1961 (BRD 1961) (BA, 35mm, s/w, ca. 10')

Neue Deutsche Wochenschau (NDW) 604/1961 (BRD 1961) (Filmothek Bundesarchiv Online)

Ufa-Wochenschau 272/1961 (BRD 1961) (Filmothek Bundesarchiv Online)

Der Auftrag (DDR 1961, P: DEFA-Studio für populärwissenschaftliche Filme, Potsdam-Babelsberg, R: Nina Hartung) (BA, 35mm, Farbe, 399 m = 14'35")

Eine Frau hat uns etwas zu sagen – Die Bildhauerin Ursula Förster (BRD 1961/1962, P: Kulturfilm-Institut GmbH, Berlin, R: Hans Cürlis) (BA, 35mm, s/w, 267m = 9'46")

Berlin – Brandenburger Tor. Die Geschichte eines Symbols (BRD 1961/1962, P: Ikaros-Film Wolfgang Kiepenheuer, Berlin, R: Wolfgang Kiepenheuer) (Landesarchiv Berlin: 35mm, s/w, 663 m = 24'14")

... abends an der Spree (DDR 1962, P: DEFA-Studio für Wochenschau und Dokumentarfilme, Berlin, R: Alfons Machalz) (BA, 35mm, s/w, 313 m = 11'26")

Im Pergamon-Museum (DDR 1962, P: DEFA-Studio für Wochenschau und Dokumentarfilme, R: Jürgen Böttcher) (BA, 35mm, s/w, 524 m = 19'09")

Neue Deutsche Wochenschau 655/1962 (BRD 1962) (BA, 35mm, s/w, 283 m = 10'21")

Kirche in geteilter Stadt (BRD 1962, P: Katholischer Arbeitskreis für zeitgeschichtliche Fragen e.V., Bad Godesberg + Deutsche Reportagefilm GmbH, Remagen, R: Karl Blanckmeister) (BA, 35mm, s/w, 637 m = 23'17")

West-Berlin. Statistik einer Weltstadt (BRD 1962, P: Vereinigte Dokumentar- und Spielfilmproduktion, Berlin (VDS), R: Jochen Severin) (Landesarchiv Berlin, 16mm, Farbe, 350 m = 12'48")

Berlin-Impressionen (BRD 1962, P: Deutsche Dokumentar- und Werbefilm GmbH Hello Weber Berlin (DWG), R: Helmut Meewes, Hello Weber) (Landesarchiv Berlin, file von 35mm, Farbe, 435 m = 16')

The Wall (USA 1962, P: Hearst Metrotone News, R: Walter de Hoog) (YouTube, s/w, ca. 9')

Test For The West. Berlin (BRD 1962, P: Chronos-Film GmbH, Frankfurt am Main, R: Franz Baake) (Landesarchiv Berlin, 35mm, s/w, englisch, 720 m = 26'19")

Berlin – Zwischen Stacheldraht und Mauer (BRD 1962, P: Jupiter-Filmproduktion GmbH, Hamburg, R: Arno Werner Uhlig) (BA, 35mm, s/w, 2.177 m = 79'34")

Der Augenzeuge 34/1962 (DDR 1962, P: DEFA-Studio für Wochenschau und Dokumentarfilm) (BA, 35mm, s/w, ca. 10')

Berlin erwacht (DDR 1962, P: Deutsche Hochschule für Filmkunst, Potsdam-Babelsberg, R: Hans-Jürgen Sasse) (Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf, BetaSP von 35mm, s/w, 10'32" bei 25 Bildern pro Sekunde)

Schaut auf diese Stadt (DDR 1962, P: DEFA-Studio für Wochenschau und Dokumentarfilm, R: Karl Gass) (BA, 35mm, s/w, 2294 m = 83'51")

Deutschland begrüßt Kennedy. Vier geschichtliche Tage (BRD 1963, P: Deutsche Wochenschau GmbH, Hamburg, R: Manfred Purzer) (Deutsche Wochenschau GmbH, Farbkorrigierte DigiBeta, 59')

Ferientage (DDR 1963, P: DEFA-Studio für Dokumentarfilme, R: Winfried Junge) (BA, 35mm, s/w, 637 m = 23'17")

Ballettsolisten der Linden-Oper (DDR 1963, P: DEFA Studio für Wochenschau und Dokumentarfilme, R: Heinz Fischer) (BA, 35mm, s/w, 412 m = 15'04")

Dank dem Freunde (DDR 1963, P: DEFA-Studios für Wochenschau und Dokumentarfilme Berlin, R: Joachim Hadaschik) (BA, 35mm, s/w, 678 m = 24'47")

Was wird aus Westberlin? (DDR 1963, P: DEFA-Studio für Wochenschau und Dokumentarfilme, R: Dagobert Loewenberg) (BA, 35mm, s/w, 324 m = 11'51")

John F. Kennedy spricht zu den Berlinern – 26. Juni 1963 (BRD 1964, P: Landesbildstelle Berlin) (BA, 35mm, s/w, 310 m = 11'20")

Direktübertragung des Auftritts von John F. Kennedy am 26. Juni 1963 vor dem Rathaus Schöneberg (Archivtitel) (BRD 1963, P: ARD/ZDF) (rbb Fernsehen, s/w, DigiBeta, 47')

Ufa-Wochenschau 388/1963 - 29.12.1963 (BRD 1963) (BA, 35mm, s/w, 297 m = 10'51")

Stars (DDR 1963, P: DEFA Studio für Wochenschau und Dokumentarfilme, R: Jürgen Böttcher) (BA, 35mm, s/w, 548 m = 20'02")

Allemande im Herbst (BRD 1963, P: Hans-Martin Majewski, Hamburg, R: Roland Verhavert) (BA, 35mm, s/w, 382 m = 13'58")

Berlin nutzt seine Chancen. Deutschlands größte Industriestadt hilft den Entwicklungsländern (BRD 1963, R: Regie: Manfred Durniok) (DK, 35mm, s/w, 417 m = 15'14")

Unter einem Dach. Die Evangelische Kirche in Berlin (West) (BRD 1964, P: Peter Cürlis, Berlin, R: G. Wensch) (35mm, s/w, 1296 m = 47'22")

Deutschland – Endstation Ost (Belgien/DDR 1964, P: DEFA – Studio für Wochenschau und Dokumentarfilm, Arbeitsgruppe camera ddr + Iris Films, Antwerpen, R: Frans Buyens) (BA, 35 mm, s/w, 2.296 m = 84')

Ufa-Wochenschau 389/1964 - 07.1.1964 (BRD 1964) (BA, 35mm, s/w, 285 m = 10'25")

Deutschlandspiegel 112/1964 - 30.1.1964 (BRD 1964, P: Deutsche Reportagefilm GmbH) (BA, 35mm, s/w, 426 m = 15'34")

Passierscheine (BRD 1964, P: Landesbildstelle Berlin + R.C.F.-Film GmbH, Berlin) (Landesarchiv Berlin, 16mm, s/w, ca. 7')

Sie heirateten in Gretna Green (BRD 1964, P: Fritz Illing, Berlin, R: Fritz Illing) (Kurzfilmtage Oberhausen, 35mm, s/w, ca. 9'30")

Sie heirateten in Gretna Green. 7 Jahre danach (BRD 1969, P: Fritz Illing, Berlin, R: Fritz Illing) (Lichtspiel / Kinemathek Bern, 35mm, s/w, 11'22")

Weihnachten 1963 in Berlin (DDR 1964, P: DEFA-Studio für Wochenschau und Dokumentarfilme, R: Rolf Schnabel) (BA, 35mm, s/w, 479 m = 17'30")

Wo ein guter Wille ist... (DDR 1964, P: DEFA-Studio für Wochenschau und Dokumentarfilme, R: Joachim Hadaschik) (BA, 35mm, s/w, 530 m = 19'22")

Der Augenzeuge 42/1964, 1. Sujet: „15 Jahre Deutsche Demokratische Republik“ (DDR 1964, P: DEFA-Studio für Wochenschau und Dokumentarfilme) (Progress, file = 5'20")

Det sind wir (DDR 1965, P: WBK [Wohnungsbaukombinat] Berlin) (Filmmuseum Potsdam, file von 16mm = 7'01")

Memento (DDR 1965, P: DEFA-Studio für Wochenschau und Dokumentarfilme, Künstlerische Arbeitsgruppe IV – Schulenburg, R: Karlheinz Mund) (BA, 35mm, s/w, 447 m = 16'20")

Spielplatz (DDR 1965, P: DEFA-Studio für Wochenschau und Dokumentarfilme, R: Heinz Müller) (BA, 35mm, s/w, 357 m = 13'03")

Begegnung mit Berlin (DDR 1965, P: Deutsche Hochschule für Filmkunst, Potsdam-Babelsberg, R: Charles Owúsú) (Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf, DigiBeta von 35mm, s/w, 8'38" bei 25 Bildern pro Sekunde)

Fotograf im Jahre 0 (DDR 1965, P: DEFA-Studio für Wochenschau und Dokumentarfilme, R: Walter Heynowski) (BA, 35mm, s/w, 297 m = 10'51")

Der Augenzeuge 19/1965, 1. Sujet: „Unter den Linden. Betrachtungen über eine Straße in Berlin“ (DDR 1965, P: DEFA-Studio für Wochenschau und Dokumentarfilme) (Progress, file, s/w = 4'17")

Die gemordete Stadt. Abgesang auf Putte und Straße, Platz und Baum (BRD 1965, P: Manfred Durniok Produktion, R: Manfred Durniok) (DK, Blu-ray von 35mm, s/w, ca. 42')

Twenty Four Hours In Berlin (BRD 1965, P: Vereinigte Dokumentar-und Spielfilmproduktion Joachim Severin & Gerhard von Bonin (VDS-Film), Berlin, R: Joachim Severin) (DK, 16mm, Farbe, englisch, 425,3 m = 38'50")

Kennen Sie diese Stadt ...? (BRD 1965, P: VDS-Film Joachim Severin & Gerhard von Bonin, R: Jürgen Graf) (Landesarchiv Berlin, File von 35mm, Farbe, 356 m = 12'29")

Technische Universität Berlin (BRD 1965, P: Literarisches Colloquium Berlin, R: Wolfgang Ramsbott) (DK, 35mm, s/w, 577 m = 21'05")

Herbst in Berlin (BRD 1965, P: Manfred Durniok Produktion für Film und Fernsehen, Berlin, R: Manfred Durniok) (BA, 35mm, Farbe, 256 m = 9'23")

Schiffe, Häfen und Werften. Wasserwege in Berlin (BRD 1965, P: Heinz Klinkmüller) (Landesarchiv Berlin, 35mm, s/w, 360 m = 13'09")

Das Paradies der Tiere. Ein Tag im Tierpark Berlin (DDR 1965/66, P: DEFA-Studio für Spielfilme, R: Rita Arendt) (BA, 35mm, s/w, 457 m = 16'42")

Chanson von der Spree (DDR 1965/66, P: DEFA-Studio für Wochenschau und Dokumentarfilme, R: Joachim Hellwig) (BA, 16mm, 16mm, [Totalvision?], s/w, 203 m = 18'32")

Europa Center Berlin. Eine Betrachtung von Kyra Stromberg (BRD 1966, P: Vereinigte Dokumentar- und Spielfilmproduktion Joachim Severin & Gerhard von Bonin (VDS), R: Joachim Severin) (Landesarchiv Berlin, 35mm, Farbe, 432 m = 15'47")

Stadterneuerung Berlin – Beispiel Wedding (BRD 1966, P: Ikaros-Film, Berlin, R: Wolfgang Kiepenheuer) (Landesarchiv Berlin, 35mm, s/w, 24')

Die Aussicht (BRD 1966, P: Kurt Krigar, West-Berlin, R: Kurt Krigar) (Zeughauskino, 35mm, s/w, 266 m = 9'43")

Pankoff (DDR 1966, P: DEFA-Studio für Wochenschau und Dokumentarfilme, R: Harry Hornig) (BA, 35mm, s/w, 566 m = 21')

Jeder ein Berliner Kindl (BRD 1966, P: Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin GmbH (dffb), West-Berlin, R: Harun Farocki) (DCP, von 16mm, s/w, ca. 5')

Oskar Langenfeld 12 X (BRD 1966, P: Deutsche Film- und Fernseh-akademie Berlin GmbH (dffb), West-Berlin, R: Holger Meins) (DK, 16mm, s/w, Ton = 12'42")

Verkehr. Problem einer Stadt. Ein Filmbericht aus Berlin (BRD 1966, P: R.C.F.-Film GmbH Berlin, R: Rudi Flatow) (Landesarchiv Berlin, 35mm, Farbe, 741 m = 27'05")

Deutschlandspiegel 136/1966 (BRD 1966, P: Deutsche Reportagefilm GmbH) (BA, file = 4'36")

RBI – Radio Berlin International (DDR 1966, P: DEFA-Studio für Wochenschau und Dokumentarfilme, Künstlerische Arbeitsgruppe IV – Schulenburg, R: Karlheinz Mund) (BA, 35mm, s/w, 412 m = 15'04")

Ein alter Engel (DDR 1966, P: DEFA-Studio für Wochenschau und Dokumentarfilme, R: Joachim Hadaschik) (BA, 35mm, s/w, 288 m = 10'32")

Der A 57 (DDR 1966, P: Deutsche Hochschule für Filmkunst, Potsdam-Babelsberg, R: Ekkehard Grandke) (Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf, DigiBeta von 35mm, s/w, 15'47" bei 25 Bildern pro Sekunde)

Berlin Heute / Berlin Aujourd'hui / Berlin Today / Berlin Hoy (DDR 1966, P: DEFA-Studio für Wochenschau und Dokumentarfilme, Künstlerische Arbeitsgruppe (KAG) IV – Schulenburg, R: Joachim Hadaschik) (DK, DVD von 35mm s/w, 28'51")

Tierparkfilm (DDR 1967, P: DEFA-Studio für Wochenschau und Dokumentarfilme, Berlin, R: Jürgen Böttcher) (BA, 35mm, s/w, 519 m = 18'58")

DDR-Magazin 34/1967 (Berliner Festtage) (DDR 1967, P: DEFA-Studio für Wochenschau und Dokumentarfilme, Künstlerische Arbeitsgruppe (KAG) VI – Wochenschau, R: Renate Wekwerth) (BA, 35mm, s/w, 548 m = 20'02")

Dialog mit einem Grenzsoldaten (DDR 1967, P: DEFA-Studio für populärwissenschaftliche Filme, R: Götz Oelschlägel / Oehlschlägel) (DK, 35mm, s/w, ca. 17')

DDR-Magazin 1967/30 (DDR 1967, P: DEFA-Studio für Wochenschau, R: Hans Müller) (BA, 35mm, s/w, 536 m = 19'35")

3500 m Boulevard (BRD 1967, P, R: Herbert Ernst, Fritz Illing) (BA, 35mm, s/w, 263 m = 9'37")

Berlin unverkäuflich (BRD 1967, P: Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin GmbH (dffb), West-Berlin, R: Irena Vrkljan) (DK, 16mm, s/w, 175 m = 16')

Berlin 2. Juni '67 (BRD 1967, P: AStA der Freien Universität Berlin, R: Thomas Giefer) (Deutsche Kinemathek, 16mm, s/w, ca. 46')

Der Polizeistaatsbesuch. Beobachtungen unter deutschen Gastgebern (BRD 1967, P: Süddeutscher Rundfunk (SDR), R: Roman Brodmann) (SWR Media Services, Blu-ray von 16mm, s/w, ca. 45')

Die Palette / Farbiges aus Berlin / Klein-Venedig (BRD 1967, P: Gunther Hahn Produktion) (Landesarchiv Berlin, 35mm, Farbe, 196 m = 7'10")

Alpen auf Berlinisch (BRD 1967, P: Peter Cürlis-Kulturfilmproduktion, West-Berlin, R: Peter Cürlis) (BA, 35mm, s/w, 266 m = 9'43")

DDR – Das sind wir (V) (DDR 1968, P: DEFA-Studio für populärwissenschaftliche Filme, Künstlerische Arbeitsgruppe Georgi, R: Eckhard Potraffke) (BA, 35mm, Farbe, 278 m = 10'10")

Ostern 68. Ein Film über die Notstandsübungen in Westdeutschland und West-Berlin (DDR 1968, P: DEFA-Studio für Wochenschau und Dokumentarfilme, R: Harry Hornig) (BA, file von 35mm, s/w, 383 m = 14')

Berlin-Melodie (DDR 1968, P: Amateurfilmstudio WBK [Wohnungsbaukombinat] Berlin, Gruppe „konkret“) (Filmmuseum Potsdam, file von 16mm, s/w, 8'22")

Der Augenzeuge 34/1968. 5. Sujet: „Zentrum: Berlin, wie haste Dir verändert!“ (DDR 1968, P: DEFA-Studio für Wochenschau und Dokumentarfilme) (Progress, File, s/w, 3'28")

Berlin Kreuzberg. Menschen – Maler – Künstler – Kneipen (BRD 1968, P: Kaskeline-Film, Berlin, R: Wolfgang Kaskeline) (Landesarchiv Berlin, file von 16mm, s/w, 9')

Die ganze Stadt Berlin (BRD 1965/1968, P: Werner Klett Filmproduktion und Verlag, Berlin, R: Werner Klett) (BA, 35mm, s/w, ca. 9')

Berlin-Buckow-Rudow – Ein neuer Stadtteil (BRD 1968, P: Peter Cürlis Filmproduktion, R: Peter Cürlis) (Landesarchiv Berlin, 35mm, Farbe, 23')

Farbtest. Die rote Fahne (BRD 1968, P: Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin GmbH (dffb), R: Gerd Conradt) (DK, DCP von 16mm, Farbe, stumm, 148 m = 13'31")

Gegen unendlich (BRD 1968, P: Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin (dffb); Team: Klaus Bundt, Thomas Draeger, Joachim Wörmsdorf (Regie)) (DK, 16mm, s/w, 144 m = 13'09")

Die andere Hauptstadt. Bilder und Erinnerungen in Ost-Berlin (BRD 1966, P + R: Fritz Illing, Werner Klett) (BA, file von 35mm, s/w, ca. 45')

Die Palette – Farbiges aus Berlin. Eine Berlinerin – Hildegard Knef (BRD 1968, P: Gunther Hahn Produktion für Film und Fernsehen, Berlin, R: Matthias Walden, Lothar Kompatzki) (Landesarchiv Berlin, 16mm, Farbe, 115 m = 10'30")

Plädoyer für die Straße. Beispiel Kurfürstendamm (BRD 1968, P: Ikaros-Film Berlin, R: Wolfgang Kiepenheuer) (Landesarchiv Berlin, 35mm, Farbe, 508 m = 18'34")

Hannah Höch, jung geblieben (BRD 1968/1969, P: Hersteller: Kulturfilm-Institut GmbH, Berlin, R: Hans Cürlis) (BA, 35mm, s/w und Farbe, 278 m = 10'10")

Ernst Reuter. Berliner Stimmen 1969 (BRD 1969, P: Rhewes Filmproduktion, R: Paul Karalus) (BA, 16mm, s/w, 402 m = 36'42")

Wir aber müssen unten leben (BRD 1969, P, R: Manfred Durniok) (DK, 35mm, s/w, 501 m = 18'19")

Die Palette – Farbiges aus Berlin. Ein Maler – Schröder-Sonnenstern (BRD 1969, P: Gunther Hahn Produktion für Film und Fernsehen, Berlin, R: Matthias Walden, Lothar Kompatzki) (Landesarchiv Berlin, 16mm, Farbe, 94,8 m = 8'39")

Memorial (BRD 1969, P: VDS-Film Berlin, R: Robert Wolfgang Schnell) (Kopie: Landesarchiv Berlin, 35mm, Farbe, ca. 17')

Kurfürstendamm (BRD 1969, P: Ikaros-Film, Berlin, R: Wolfgang Kiepenheuer) [Kurzfassung von Plädoyer für die Straße – Beispiel Kurfürstendamm, 1968] (Landesarchiv Berlin, 35mm, Farbe, ca. 5')

Berlinoskop (1969, P: Hello Weber Film-Productions Berlin (DWG), R: Helmut Meewes) (Landesarchiv Berlin, 35mm, Farbe, 180 m = 6'35")

DDR-Magazin 2/1969 (DDR 1969, P: DEFA-Studio für Kurzfilme, R: Jürgen Steinheisser) (BA, 35mm, s/w, 280 m = 10'14")

Der Augenzeuge 22/1969 (DDR 1969, P: DEFA-Studio für Wochenschau und Dokumentarfilme) (Progress, file, s/w, 3'17")

Rund um den Fernsehturm 3 (DDR 1969, P: Amateurfilmstudio WBK Berlin, R: Horst Sendke) (Filmmuseum Potsdam, file von 16mm, s/w, 24'45")

Draußen in Berlin (DDR 1969, P: DEFA-Studios für populärwissenschaftlichen Filme, R: Trutz Meisl) (BA, 35mm, Farbe, 408 m = 14'55")

Towarisch Berlin (UdSSR 1969, P: Zentralstudio für Dokumentarfilme, Moskau, R: Roman Karmen) (BA, 35mm, Farbe, 1677 m = 61'18")